



Технический райдер (-1)

При проведении концерта используется акустическая аппаратура мощностью из расчета примерно 1 кВт паспортной RMS оконечных усилителей на 100 человек (площадки), учитывая объем помещения; не менее 20 кВт при работе на улице. Пульт должен находиться напротив сцены (не за и не сбоку). Портальная звуковая система должна находиться перед сценой.

1. Место звукорежиссёра

- Микшерный пульт Yamaha CL5 или Midas/Behringer M32/X32 с 8-ю моно каналами и 8 AUX (в режиме 4 стерео AUX) зарезервированными под Super Trouper.
- Рабочее место должно быть освещено
- Необходимо обустроить место расположения компьютера и видеомagniтофона (в одном из вариантов видеоинсталляции) у пульта для воспроизведения фонограмм.

2. Сцена:

- Наличие сцены минимум 4x3x0.5 обязательно.
- 4 комплекта InEar monitor Bayerdynamic (в случае отсутствия привозим свои)
- 4 радиомикрофона (Bayerdynamic OPUS900 вокальный капсюль RM510). Микрофоны используются только Super Trouper (в случае отсутствия привозим свои).
- Две стойки под радиомикрофоны (журавль)
- В случае использования наших радиосистем 3 прямые микрофонные стойки под антенны с узкой резьбой.
- Комплект батарей Duracell AA для радиомикрофонов и InEar (16 шт.)
- Бэклайн (для гастролей с перелётами): Yamaha Motif XS8/7/6 с педалью на стойке подключенная через DI boxes, акустическая гитара, стойка под нее (через DI box)

3. Подготовка и проведение саундчека, концерт:

- Предварительная настройка всех систем (выравнивание АЧХ зала, подавление обратной связи в мониторных линиях и пр.) осуществляется принимающей стороной, готовность сцены за 1 час до начала саундчека.
- Присутствие местного звукорежиссера и звукотехника сцены на время проведения саундчека и время концерта обязательно.
- Коллектив работает с 8-ю радиоустройствами (mic + inear). Просьба проверить частоты используемых устройств а также убедиться, что служба безопасности не работает и не глушит частоты в данном диапазоне.



4. Input list и Aux list

№	Input name	IN	Примечания
1	«Benny»		fr. 783.025
2	«Frida»		fr. 719.525
3	«Agneta»		fr. 718.275
4	«Bjorn»		fr. 788.675
5	Guitar L	DI	
6	Guitar R		
7	Key L	DI	
8	Key R	DI	
9	COMP L		DANTE или аналог
10	COMP R		

№	Aux	Примечания
1	«Frida»	fr 799.275
2	«Frida»	
3	«Agneta»	fr 806.400
4	«Agneta»	
5	«Bjorn»	fr 593.500
6	«Bjorn»	
7	«Benny»	fr 600.100
8	«Benny»	Иногда используем Behringer P16-M персональный мониторинг. +1 прямая стойка.
9	Hall	
10	Delay	



5.Видеоинсталляция

При наличии экрана-задника мы используем видеоинсталляцию. Для подключения необходима линия композитного видеосигнала проложенная к звуковому пульту. Разъем для подключения BNC или RCA. Также возможен запуск видео с компьютера по DVI/HDMI.

В ширину экраном желательно заполнить не менее 70% сценического пространства.

В случае использования светодиодного экрана рекомендуемый шаг сетки не выше 20 мм.

В случае использования видеопроектора желательно расположение «на просвет» (сзади сцены)

Обязательной является регулировка яркости экрана.

При возникновении вопросов или предложений по изменению конфигурации оборудования обязательно предварительно связаться с директором коллектива.

тел. +7(916)6387250

Кобахидзе Егор

info@abbtribute.ru